

# Stimulation Artistique Socio-Récréative

*Le pouvoir de la musique, du dessin et de la danse  
pour le bien-être des personnes fragiles*

Clemente Ernesto De Martino



*Prendre soin de l'autre n'est pas un geste de métier,  
mais une responsabilité éthique :  
c'est dans l'attention offerte à autrui  
que se mesure notre humanité.*







Page 009	<i>Préface</i>
Page 013	Chapitre 01: <i>Les origines de la méthode</i>
Page 015	Chapitre 02: <i>Les fondements de la méthode</i>
Page 023	Chapitre 03: <i>L'évolution de la méthode</i>
Page 025	Chapitre 04: <i>Applications et résultats</i>
Page 029	Chapitre 05: <i>Le changement post-covid 19</i>
Page 033	Chapitre 06: <i>L'intelligence linguistique</i>
Page 039	Chapitre 07: <i>Créer des habitudes</i>
Page 045	Chapitre 08: <i>Bien dormir</i>
Page 051	Chapitre 09: <i>Relever les défis</i>
Page 055	Chapitre 10: <i>Mouvement et rythme</i>
Page 059	Chapitre 11: <i>Le soutien aux aidants</i>
Page 065	Chapitre 12: <i>Routine et bien-être</i>
Page 069	Chapitre 13: <i>Art et socialisation</i>
Page 073	Chapitre 14: <i>L'art comme outil</i>
Page 077	Chapitre 15: <i>La méthode qui vous écoute</i>
Page 081	Chapitre 16: <i>L'évaluation</i>
Page 085	Chapitre 17: <i>L'impact à long terme</i>
Page 089	Chapitre 18: <i>L'avenir de la méthode</i>
Page 095	Chapitre 19: <i>Les thérapies</i>
Page 101	Chapitre 20: <i>Thérapie et thérapeutique</i>
Page 111	<i>Bonus</i>
Page 117	<i>Epilogue</i>
Page 131	<i>Clemente Ernesto De Martino</i>







*Je remercie la Maire de la Ville de Rueglio - Piémont ,  
la docteure Gabriella Lafaille, pour sa sensibilité et son  
engagement constant dans la promotion de la culture et de la  
divulgation, pour son attention concrète et continue au bien-être  
des personnes les plus fragiles, et pour avoir assuré avec rigueur  
et dévouement la traduction  
de cet ouvrage de l'italien vers le français.*

## **Pourquoi j'ai choisi de promouvoir mes livres en ligne**

Nous vivons une époque de profondes transformations, où la durabilité n'est plus un choix, mais une nécessité.

Chaque décision que nous prenons, même dans le domaine de l'édition, peut avoir un impact significatif sur notre planète.

C'est pourquoi j'ai décidé d'adopter pleinement la promotion de mes ouvrages via des plateformes en ligne.

Ce choix repose sur deux motivations principales : le respect de la nature et la nécessité d'optimiser les coûts.

- **Respect de la nature**

La production de papier exige une grande quantité de ressources naturelles : l'abattage des arbres, l'utilisation d'eau et d'énergie lors des procédés de fabrication.

Chaque livre imprimé implique le sacrifice d'une partie de notre patrimoine végétal – un coût que nous ne pouvons plus ignorer.

En optant pour la distribution numérique, nous contribuons à préserver les forêts, véritables poumons de notre planète, et à réduire la pollution liée à la

production et au transport des supports papier.

Promouvoir en ligne ne signifie pas renoncer à la beauté d'une publication, mais la réinventer.

Les plateformes numériques permettent d'atteindre un public immense sans abattre un seul arbre.

Un livre peut vivre entre les mains de millions de lecteurs à travers un écran, tout en conservant son âme.

- Réduction des coûts

L'un des aspects pratiques, et non des moindres, est celui de la question économique.

L'impression, la distribution et la logistique représentent des coûts élevés qui se répercutent souvent sur le prix final d'un livre.

Passer au numérique permet de réduire considérablement ces dépenses, tout en rendant nos ouvrages accessibles à un public plus vaste et plus inclusif.

De plus, les économies réalisées peuvent être réinvesties dans la qualité du contenu, améliorant ainsi l'expérience de lecture.

- Un engagement pour l'avenir

Le choix du numérique n'est pas seulement une stratégie sur le plan pratique, c'est aussi une solution qui permet d'éviter les gaspillages excessifs.

Imprimer un livre au format traditionnel implique souvent l'achat d'un certain nombre de copies, avec le risque que beaucoup restent invendues, générant ainsi des matériaux inutilisés et un gaspillage de ressources.

En promouvant les ouvrages en ligne, nous choisissons d'imprimer uniquement lorsqu'un lecteur effectue un achat, grâce à des systèmes de production à la demande.

Cette approche réduit non seulement le gaspillage, mais garantit que chaque exemplaire trouve son lecteur, en alliant efficacité et respect de l'environnement.

- Réconcilier tradition et innovation

Adopter les technologies numériques ou acheter un livre imprimé ne signifie pas renoncer à la valeur intrinsèque de l'objet-livre, mais en réinventer l'accès, en conciliant tradition et innovation.

Je suis convaincu que ce chemin me permettra, non seulement de protéger la planète, mais aussi de faire voyager notre message plus loin, plus vite, et de manière plus durable.

- Un livre accessible à tous et vivant

Cet essai n'est pas qu'un ensemble de mots : c'est

une invitation à entrer dans un parcours actif, un premier pas vers méthode de stimulation artistique socio-récréative.

J'ai choisi volontairement des caractères grand et de vastes espaces bien définis entre les phrases, afin de rendre la lecture plus accessible, et de permettre à chacun, sans barrières, de suivre et comprendre les concepts énoncés avec facilité.

- L'empathie au cœur de la méthode

Le cœur de cette méthode, c'est l'empathie.

Je crois profondément à l'écoute et à la rencontre avec l'autre, pour construire ensemble des solutions harmonieuses qui améliorent le bien-être quotidien, que ce soit dans la solitude ou dans les relations et les contextes sociaux.

Ce texte est donc, dès maintenant, un espace de rencontre :

entre celui qui lit, celui qui écrit, et ce désir commun de vivre mieux.

## **Le pouvoir de la répétition**

## *pourquoi les mots comptent-ils*

Le lecteur remarquera que certains concepts, termes et idées-clés reviennent à plusieurs reprises, parfois même au sein d'un même chapitre.

Ce choix n'est ni fortuit ni le fruit d'une négligence : il s'agit au contraire d'une stratégie consciente et intentionnelle, visant à favoriser la compréhension, la mémorisation et l'engagement actif du lecteur.

Dans le domaine des neurosciences, nous savons que le cerveau n'enregistre pas immédiatement toutes les informations auxquelles il est exposé.

Ainsi il a souvent besoin de répétitions successives pour consolider une idée et la transférer de la mémoire à court terme vers la mémoire à long terme.

Ceci est d'autant plus vrai lorsqu'on s'adresse à des personnes qui souffrent de maladies neurodégénératives telles que la maladie de Parkinson, de troubles de l'attention ou de difficultés d'apprentissage comme la dyslexie.

Répéter les concepts fondamentaux signifie:

- Renforcer les connexions synaptiques : chaque fois que le cerveau retravaille une même notion, il renforce les circuits neuronaux qui la soutiennent.

- Offrir des repères structurants : le lecteur peut se sentir plus en sécurité et mieux orienté lorsqu'il retrouve, tout au long du texte, des points de référence familiers.

- Favoriser un apprentissage en profondeur : la répétition ne sert pas uniquement à mémoriser, mais aussi à approfondir la compréhension, chaque itération pouvant apporter un nouvel éclairage ou une application concrète.

En outre, la répétition dynamise la lecture en instaurant un rythme tout à la fois reconnaissable et captivant.

Le lecteur n'est plus contraint de chercher en permanence de nouvelles significations ; il peut s'appuyer sur une structure récurrente qui réaffirme les points essentiels, allégeant ainsi la charge cognitive du lecteur et renforçant un sentiment de familiarité.

Cette stratégie revêt également une dimension émotionnelle : pour les personnes confrontées à des difficultés cognitives, elle procure un sentiment d'accompagnement, de soutien, de guidance.

Il ne s'agit pas de considérer le lecteur comme « moins capable », mais de reconnaître que chacun, dans des contextes différents, peut bénéficier d'un langage qui sait alterner entre insistance et renouvellement.



Pour conclure , la répétition intentionnelle fait partie intégrante de cette œuvre, non seulement pour des raisons de style , mais pour offrir une expérience de lecture à la fois accessible, stimulante et durable sur le plan cognitif.

*Malamocco, Venise, 14 février 2025*

## *Préface*

Stimulation Artistique Socio-Récréative : le pouvoir de la musique, du dessin et de la danse pour le bien-être des personnes fragiles est une œuvre qui ouvre la voie à une approche à la fois innovante et profondément humaine et qui vis à améliorer la qualité de vie des personnes en situation de fragilité.

Son auteur, Clemente Ernesto De Martino, expert dans les dynamiques liées à l'âge évolutif et involutif, guide le lecteur à travers musique, danse et dessin , dans un parcours où l'art devient vecteur d'empathie.

Il propose une méthodologie qui place la créativité et la connexion humaine au cœur du soin et du bien-être.

Dans cet ouvrage, l'auteur retrace les origines de sa démarche, élaborée à partir de son expérience au sein de l'Institut Gériatrique Carlo Louisa Grassi de Viadana (MN).

C'est là qu'il commence, dès janvier 2008, à concevoir des ateliers créatifs destinés aux personnes âgées, alliant musique, percussion corporelle et chant collectif – une approche reconnue à l'échelle nationale par la revue gériatrique Assistenza Anziani.

Ces activités, qui mobilisent à la fois le corps et l'esprit, deviennent de véritables occasions de

cohésion sociale, d'éveil émotionnel et d'expression personnelle – particulièrement précieuses dans des contextes où isolement et manque de stimulations.

Le modèle de stimulation artistique socio-récréative développé par De Martino intègre musique, dessin, peinture, danse créative et d'autres formes d'expression artistique. Il favorise ainsi un développement personnel global qui touche, la dimensions physique, émotionnelle et sociale de l'individu.

La synergie entre art et relation empathique devient alors un levier essentiel pour améliorer la qualité de vie, aussi bien auprès des personnes âgées que d'autres groupes vulnérables, tels que les enfants ou les aidants.

L'ouvrage s'enrichit de nombreux exemples concrets et de récits d'expériences réussies.

Il montre, comment chaque séance artistique peut se transformer en véritable moment de soin, d'épanouissement et de transformation.

Depuis 2024, l'auteur collabore également avec l'Association des Parkinsoniens du Canavese, auprès des centres de Banchette et de Castellamonte (TO).

Son objectif est de développer de nouvelles stratégies fonctionnelles destinées autant aux personnes contraintes à vivre avec la maladie de

Parkinson qu'à leurs proches et aux aidants.

À travers la « Stimulation Artistique Socio-Récréative», Clemente Ernesto De Martino nous démontre que l'art peut être un outil puissant pour briser l'isolement, raviver le potentiel créatif endormi et promouvoir le bien-être des personnes en difficulté.

Chaque lecteur – qu'il soit professionnel du secteur médico-social ou proche d'un être cher à la recherche de méthodes innovantes – trouvera dans ces pages une source d'inspiration concrète pour redécouvrir l'importance de la connexion humaine et de l'expression artistique.

Cet essai s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui croient au pouvoir transformateur de l'art, et souhaitent faire de la créativité un instrument tangible pour améliorer la qualité de vie des personnes fragiles.

*Angelo Carignano*

**Chapitre 1:**

## *Les racines/ origines de la méthode*

En 2006, au cours de mon activité auprès de l'Institut Gériatrique Carlo Louisa Grassi de Viadana (MN), j'ai commencé à développer, en tant qu'animateur social et expert des dynamiques de l'âge involutif, ce qui allait devenir ma méthode de stimulation artistique socio-récréative et qui consiste à approcher l'art-thérapeutique, en utilisant également des techniques de Percussion corporelle.

Ma méthode, applicable aussi bien à l'âge évolutif qu'à l'âge involutif, est née de l'observation approfondie et de l'interaction quotidienne avec les résidents de l'établissement où j'ai opéré, un contexte où il était nécessaire de stimuler non seulement le corps, mais aussi l'esprit et les émotions.

Les personnes âgées, souvent confrontées à l'isolement et disposant de peu d'occasions de s'exprimer, manifestaient le besoin de réveiller leur enthousiasme et de s'impliquer activement dans la vie communautaire. Je me suis rendu compte que les activités artistiques, et en particulier la musique, pouvaient créer un environnement positif, favorisant l'expression personnelle et le sentiment d'appartenance.

J'ai donc commencé à organiser des ateliers de musique créative qui impliquaient activement les

résidents à l'aide d'instruments simples et de chant collectif.

Ces moments stimulaient non seulement la créativité individuelle, mais aussi la cohésion du groupe, créant ainsi une atmosphère de bien-être partagé.

L'énergie qui émergeait durant ces rencontres était tangible : les personnes se sentaient valorisées et reconnues comme partie intégrante d'une communauté.

Cette première approche représentait une réponse à la nécessité de privilégier les soins palliatifs, en offrant des stimulations qui enrichissaient qualitativement les journées des personnes âgées.

À travers l'art et la musique, non seulement leur état émotionnel s'améliorait, mais ceci favorisait également une nouvelle qualité de vie, chaque jour plus significative et gratifiante.

## **Chapitre 2:**



## *Principes opérationnels*

La méthode repose sur une synergie entre art, créativité et relation empathique.

Les années passées à l'Institut Gériatrique Carlo Louisa Grassi m'ont appris combien la musique et l'art, lorsqu'ils sont associés à une relation d'empathie authentique, peuvent devenir des instruments efficaces pour promouvoir le bien-être et la communication des personnes en situation de fragilité.

Ma méthodologie prévoit des sessions structurées qui impliquent des activités telles que la musique et le rythme, le chant collectif et l'utilisation d'instruments de musique simples.

Ces activités ne représentent pas seulement des moments de divertissement : elles deviennent expérience profonde de connexion et de croissance personnelle.

Pendant les sessions, les résidents sont immergés dans des sons qui favorisent la réévocation de mélodies familières et génèrent un sentiment d'appartenance et de partage.

La musique devient un pont qui relie le présent au passé, et permet aux participants de revivre des moments significatifs de leur vie et d'accéder à des

émotions souvent difficiles à exprimer avec des mots.

La sélection musicale est conçue de manière ciblée, elle tient compte des goûts individuels et des expériences passées des résidents, afin d'optimiser l'impact émotionnel et la reconnaissance mnémonique.

Les sessions incluent des modules d'improvisation guidée, au cours desquels les participants peuvent apporter des contributions sonores et rythmiques, favorisant l'activation créative et l'expression spontanée dans un cadre structuré.

Le chant collectif, en particulier, exerce un puissant effet d'agrégation.

À travers la voix, chacun peut se sentir partie intégrante d'un ensemble plus vaste, où les différences individuelles sont valorisées et où se crée un sentiment d'unité qui va bien au-delà des mots.

Ce type d'expérience contribue à réduire le sentiment d'isolement et à favoriser le bien-être émotionnel, améliorant l'humeur générale.

L'aspect le plus significatif du chant collectif est la capacité de transformer un ensemble de voix individuelles en un chœur harmonieux, symbole d'une communauté unie.

Le choix des chantés est également fondamental, il

inclut à la fois des chansons traditionnelles et contemporaines, afin d'assurer un lien émotionnel avec les participants et de stimuler des souvenirs positifs.

L'utilisation d'instruments simples, tels que tambourins, maracas et clochettes, joue un rôle essentiel pour impliquer tous les résidents, y compris ceux qui présentent des limitations motrices.

Ces instruments sont facilement accessibles et permettent à tous de participer activement car ils, stimulent la coordination motrice et offrent une opportunité d'expression créative.

Participer à la création de sons et de rythmes favorise également une prise de conscience corporelle accrue et la capacité de vivre le moment présent avec plus d'intensité.

Chaque instrument est choisi pour sa capacité à produire des sons immédiats et gratifiants, ce qui rend l'expérience musicale accessible même à ceux qui n'ont jamais eu d'expériences musicales auparavant.

L'implication active stimule le système sensoriel, en renforçant les processus d'intégration multisensorielle, la perception spatiale et la coordination entre œil et-main, grâce à l'activation des réseaux neuronaux impliqués dans le contrôle moteur et visuo-perceptif.

Parallèlement, l'approche multidisciplinaire soutient

l'expression et la régulation des émotions, elle facilite la communication affective non verbale et active les circuits limbiques et préfrontaux associés au traitement émotionnel.

À travers la musique et l'art, chacun peut explorer et communiquer son monde intérieur, redécouvrir des aspects de soi qui, autrement, ne s'exprimeraient pas.

Chaque session devient une opportunité de se redécouvrir dans un contexte sans jugement, où la vulnérabilité est accueillie et valorisée.

Les activités artistiques proposées, comme le dessin libre et la peinture, permettent aux participants d'exprimer visuellement émotions et pensées, trouvant souvent un soulagement face aux tensions intérieures.

L'art visuel devient un canal parallèle à la musique, à travers lequel chacun peut trouver sa forme d'expression la plus adaptée.

L'objectif ultime est de créer un environnement qui stimule la croissance personnelle et le bien-être, où chaque individu peut se sentir apprécié et compris, en tant que membre d'une communauté affectueuse et accueillante.

Dans ce contexte, l'intégration entre art, musique et relation empathique se révèle un puissant moteur de

transformation, qui contribue à améliorer la qualité de vie des résidents et à réveiller leur enthousiasme ainsi que leur capacité à participer activement aux activités proposées.

Chaque moment est conçu pour favoriser le sentiment d'auto-efficacité, offrant aux personnes la possibilité de découvrir de nouvelles compétences et de redécouvrir des talents oubliés.

Le processus créatif lui-même devient un voyage de découverte et de soin, dans lequel le participant n'est pas simplement spectateur, mais acteur de sa propre croissance et de son propre bien-être.

De plus, la dimension relationnelle empathique est fondamentale à chaque étape du parcours.

L'empathie et l'écoute active de la part du facilitateur sont essentielles pour créer un climat de confiance, dans lequel chaque individu se sent en sécurité pour exprimer ses émotions et partager une partie de soi.

Cette relation empathique ne facilite pas seulement le processus créatif, mais devient elle-même un instrument fonctionnel, capable de promouvoir un profond sentiment de connexion humaine et d'appartenance.

À travers l'interaction authentique et le soutien émotionnel, les résidents sont encouragés à dépasser

leurs peurs et à redécouvrir la beauté du contact humain.

La méthode repose sur une synergie entre l'art, la créativité et la relation empathique.

Ma méthodologie prévoit des séances structurées qui impliquent des activités telles que la musique et le rythme, le chant collectif et l'utilisation d'instruments simples et immédiats comme les percussions corporelles.

Ces activités ne sont pas simplement des moments de détente, mais deviennent des expériences profondes de connexion et de croissance personnelle.

Au cours des séances de musique et de rythme, les participants sont plongés dans les sons, ce qui favorise l'évocation de mélodies familières et génère un sentiment d'appartenance et de partage.

La musique devient un pont qui relie le présent au passé, et permet de revivre des moments importants de sa vie et d'accéder à des émotions souvent difficiles à exprimer avec des mots.

En outre, les séances de musique et de rythme peuvent inclure des moments d'improvisation musicale, au cours desquels chaque participant a la possibilité de contribuer avec des sons et des rythmes,

favorisant ainsi l'expression spontanée et la créativité.

Le chant collectif, en particulier, a un puissant effet fédérateur.

Grâce à la voix, chacun peut se sentir partie intégrante d'un tout plus grand, où les différences individuelles sont valorisées et où se crée un sentiment d'unité qui dépasse les mots.

Ce type d'expérience contribue à réduire le sentiment d'isolement et à favoriser le bien-être émotionnel, améliorant ainsi l'humeur générale.

L'utilisation d'instruments simples, tels que tambourin, maracas et cloches, joue un rôle fondamental pour impliquer tous les participants, même ceux qui ont des limitations motrices.

Ces instruments sont facilement accessibles et permettent à chacun de participer activement et de stimuler sa coordination motrice. Ils offrent une opportunité d'expression créative.

Participer à la création de sons et de rythmes favorise également une prise de conscience accrue du corps et la capacité à vivre le moment présent avec plus d'intensité.

Cette approche multidisciplinaire vise à faciliter

l'expression d'émotions souvent difficiles à communiquer verbalement.

La musique et l'art permettent d'explorer et de communiquer son propre monde intérieur, ainsi que de retrouver des aspects de soi-même qui ne s'exprimeraient pas autrement.

Chaque session devient une opportunité pour se redécouvrir dans un contexte où l'on n'est pas jugé, où la vulnérabilité est acceptée et valorisée.

Le dernier objectif consiste à créer un environnement qui stimule la croissance personnelle et le bien-être, où chacun se sent apprécié et compris. La communauté, dont on fait partie, est affectueuse et accueillante.

Dans ce contexte, l'intégration entre l'art et la relation empathique devient un puissant moteur de transformation qui contribue à améliorer la qualité de la vie des participants et à stimuler leur enthousiasme et leur capacité à opérer de manière active.



## Chapitre 3:

### *L'évolution de la méthode*

Au fil des années, la méthode s'est enrichie, intégrant de plus en plus d'éléments artistiques et de formes d'expression variées, telles que le dessin, la peinture, la narration d'histoires ainsi que des activités musicales et rythmiques.

Chaque activité est conçue pour s'adapter aux besoins individuels des participants, tout en respectant leur rythme et leurs capacités, et en veillant à ce que chacun puisse exprimer au mieux ses potentialités.

J'ai collaboré avec de nombreux professionnels — éducateurs, thérapeutes, psychologues et artistes nationaux et internationaux — afin d'enrichir ce parcours et d'expérimenter de nouvelles solutions à la fois efficaces et innovantes.

Cette collaboration a donné lieu à une série d'ateliers multidisciplinaires, qui ont introduit de nouvelles techniques expressives telles que le théâtre de figures, la danse créative et la percussion corporelle. Ceci, permet aux participants d'explorer leur corps et leurs émotions de manière nouvelle et surprenante.

L'intégration entre disciplines artistiques s'est révélée particulièrement efficace pour impliquer les participants à plusieurs niveaux. Elle, stimule leur

créativité, leur habileté manuelle et surtout leur connexion interpersonnelle, créant ainsi des moments d'authentique partage et d'enrichissement réciproque.

En particulier, la narration d'histoires a ouvert des espaces de réflexion collective, où les participants pouvaient réélaborer leurs expériences personnelles et reconnaître des aspects communs avec l'expérience des autres, tandis que le théâtre et la danse les aidaient à dépasser les barrières physiques et psychologiques, et leur permettait une exploration plus profonde de leur identité.

Chaque activité représentait une opportunité pour les participants de se mettre en jeu, d'expérimenter de nouvelles formes de communication, de découvrir de nouvelles compétences et de se sentir partie intégrante d'un groupe, ce qui renforçait les liens sociaux et la confiance en soi.

La variété des activités proposées a permis d'adapter l'expérience à différents profils de participants, des plus timides aux plus extravertis, chacun y trouvant son propre espace d'expression.

De plus, le processus créatif ne favorisait pas seulement le bien-être émotionnel, mais contribuait également à l'amélioration des capacités cognitives et motrices, apportant des bénéfices significatifs à la qualité de vie.

## **Clemente Ernesto De Martino** (*Turin, 12 juillet 1962*)

Professionnel expérimenté et hautement qualifié dans les domaines de la musique, du dessin et de la danse, il s'est spécialisé dans les dynamiques de l'âge évolutif et involutif.

Diplômé en contrebasse, il a obtenu un master de 900 heures promu par la région Vénétie en tant qu'Expert des dynamiques du troisième âge.

Il a suivi pendant quatre ans l'école de musicothérapie de Turin, dirigée par le Dr Gerardo Manarolo, et pendant deux ans l'école de counselling artistique Misia de Turin, sous la direction d'Arianna Garrone.

Il a également complété plusieurs formations en coaching, parmi lesquelles le cours Fly de Roberto Re, ainsi que les programmes de Gianluca Spadoni, Gianluca Lo Stimolo, Alfio Bardolla, Paolo Borzacchiello, Robert Kiyosaki, outre plusieurs formations sur les technologies liées à l'intelligence artificielle dispensées par Marco Montemagno et Raffaele Gaito.

Son travail se caractérise par un engagement direct sur le terrain, qui l'a conduit à collaborer avec des structures et des institutions de grande importance, telles que l'Hospice de Rodigo (MN), l'Hôpital Sospiro

(dans le cadre de son stage de recherche en musicothérapie auprès de patients atteints de la maladie d'Alzheimer), l'Institut Gériatrique Carlo Luisa Grassi de Viadana (MN), le Cerino Zegna de Biella, ainsi que de nombreuses maisons de retraite (EHPAD) et écoles primaires, collèges et lycées du Nord de l'Italie.

Ces expériences lui ont permis d'affiner son approche et de l'adapter à des contextes différents, afin de garantir un accompagnement personnalisé pour chacun.

Dans ce livre, il présente son expérience pluriannuelle, ses compétences acquises et, surtout, sa méthode de Stimulation Artistique Socio-Récréative, avec l'objectif d'offrir un guide efficace et pratique à ceux qui travaillent avec des personnes âgées, des enfants et des jeunes.

L'utilisation de la musique, du dessin, de la danse et d'autres formes d'expression artistique et cognitive comme instruments de cure ouvre non seulement de nouvelles voies vers une prise de conscience, mais stimule aussi le bien-être émotionnel et favorise une relation plus humaine dans l'accompagnement des personnes tout au long des différentes étapes de leur vie.

Destiné à ceux qui recherchent des outils concrets et une perspective unique dans le domaine des soins et de l'assistance à travers la musique, le dessin et la danse, cet essai atteste que ces disciplines peuvent transformer profondément la vie des personnes et que les techniques présentées peuvent devenir partie intégrante d'un travail quotidien.

Info en ligne

[www.suonoecura.com](http://www.suonoecura.com)

[info@suonoecura.com](mailto:info@suonoecura.com)

